

El arte contemporáneo

De Cézanne a las últimas tendencias

Renato Barilli

Casimiro, Madrid 2019 - ISBN: 978-84-17930-09-7

Bibliografía actualizada

publicada en la última reimpresión en italiano de la obra

Feltrinelli, Milán 2018 - ISBN: 978-88-07-88422-1

Aggiornamento bibliografico dal 1984 al 2004

(Alla raccolta dei dati ha collaborato Gian Luca Tusini.)

Capitolo primo

Cézanne. The early years, 1859-1872, cat. della mostra tenuta a Londra (Royal Academy), Parigi (Musée d'Orsay), Washington (National Gallery of Art) nel 1988, a cura di L. GOWING, London 1988; P.L. KRUMRINE, *Paul Cézanne, Die Badenden*, pubblicato in occasione della mostra tenuta a Basilea (Kunstmuseum) nel 1989, Basel 1989; H. DUCHTING, *Paul Cézanne: 1839-1906: la natura diventa arte*, Köln 1991; *Cézanne*, cat. della mostra tenuta a Parigi (Galeries nationales du Grand Palais); Londra (Tate Gallery); Philadelphia (Philadelphia Museum of Art) nel 1995, a cura di F. CACHIN e J.J. RISHIEL, Paris 1995; M. HOOG, *Cézanne: potente e solitario*, Milano 1995; *Il Cézanne degli scrittori dei poeti e dei filosofi*, a cura di G. CIANCI, E. FRANZINI e A. NEGRI, Milano 2001; *Cézanne: il padre dei moderni*, cat. della mostra, Roma (Complesso del Vittoriano) nel 2002, a cura di M.T. BENEDETTI, Milano 2002.

Capitolo secondo

Divisionismo italiano, cat. della mostra tenuta a Trento (Palazzo delle Albere) nel 1990, a cura di G. BELLI, Milano 1990; *Seurat. Catalogo completo dei dipinti*, a cura di C. GRENIER, Firenze 1990; *L'età del Divisionismo*, a cura di G. BELLI e F. RELLA, Milano 1990; *Seurat*, cat. della mostra tenuta a Parigi (Galeries nationales du Grand Palais) nel 1991, a cura di F. CACHIN e R.L. HERBERT, Paris 1991; T. PARSONS-I. GALE, *Dal postimpressionismo all'espressionismo, 1880-1920*, ed. it. a cura di G. FOSSI, Firenze 1993; P. SIGNAC, *Da Eugène Delacroix al neoimpressionismo*, a cura di E.M. DAVOLI, introduzione di R. BARILLI, Napoli 1993; H. DUCHTING, *Georges Seurat (1859-1891). Un puntino ricco di conseguenze*, Köln 2000; *Signac, 1863-1935*, cat. della mostra tenuta a Parigi (Galeries nationales du Grand Palais), Amsterdam (Van Gogh Museum), New York (The Metropolitan Museum of Art) nel 2001, a cura di A. DISTEL, J. LEIGHTON, S. ALISON STEIN, Paris 2001.

Capitolo terzo

F. CACHIN, *Gauguin*, Milano 1988; F. CACHIN, *Gauguin: in orana Tahiti*, ed. it. a cura di M. BUYSCHAERT, Milano 1994; *Gauguin*, cat. della mostra tenuta a Martigny (Fondation Pierre Gianadda) nel 1998, a cura di R. PICKVANCE, 1998; B. THOMSON, *Gauguin*, Genève-Milano 2003; *Gauguin e la Bretagna*, cat. della mostra tenuta a Parigi (Musée du Luxembourg) e poi a Napoli (Castel Sant'Elmo) nel 2003, a cura di A. CARIOU, Milano 2003; *Gauguin Tahiti: l'atelier des tropiques*, cat. della mostra tenuta a Parigi (Galeries nationales du Grand Pa-

lais) e Boston (Museum of Fine Arts) nel 2003, a cura di C. PÉCHES-TROLY e G.T.M. SHACKLTON, Paris 2003; *Paul Gauguin, Lettere alla moglie e agli amici, taccuini e annotati da Maurice Maïangu*, Parma 1994; *Paul Gauguin: la vita e le opere*, a cura di A.M. DAMAGELLA, Milano 1997; A. LÉDUC, *Resolvement moderne. Gauguin écrivain, Ailly-sur-Somme 2004*; *Maurice Denis 1870-1943*, cat. della mostra tenuta a Lione (Musée des Beaux-Arts), Colonia (Wallraf-Richartz Museum), Liverpool (Walker Art Gallery), Amsterdam (Van Gogh Museum) nel 1994-95, a cura di G. COHEN, C. DENIS, T. BARBUCEL, Lyon 1994; *Da Pont-Aven ad Nabis. Le stagioni del Simbolismo francese. Louis, Séverin, Gauguin, Vallotton e gli altri*, cat. della mostra tenuta a Brescia (Palazzo Martinengo) nel 1999, a cura di A. DELANNO, Brescia 1999; *Vincent van Gogh*, cat. della mostra tenuta a Roma (Galleria nazionale d'arte moderna) nel 1988, a cura di R. DE LEEUW, E. VAN UTTERI, F. LEEMAN, A. MONFERRINI, G. PIANTONI, Milano-Roma 1988; *Van Gogh e la Scuola dell'Asia*, cat. della mostra tenuta a Vienna nel 1996, a cura di R. DORN, K.A. SCHACHTER, J. SILVERIS, Wien-Milano 1996; *Van Gogh. Dipinti*, cat. della mostra tenuta ad Amsterdam nel 1999, a cura di E. VAN UTTERI, L. VAN TILBORCH, S. VAN HRECHT, Milano-Roma 1990; D.W. DROICZ-P.K. ZIGORS, *Van Gogh e Gauguin. Lo studio del sud*, pubblicato in occasione della mostra tenuta a Chicago (The Art Institute) e Amsterdam (Van Gogh Museum) nel 2001-2002, Milano 2002; M. McQUILLAN, *Van Gogh*, Genève-Milano 2002; *Munch*, cat. della mostra tenuta a Milano (Palazzo Reale) e Palazzo Bagetti (Valsecchi) nel 1995, a cura di G. BALLO e G. BRUNO, Milano 1985; L. LEPPINCOTT, *Edvard Munch. Stormy night, Malibu 1988; Munch et la France*, cat. della mostra tenuta a Parigi (Musée d'Orsay) e Oslo (Museum Munch) nel 1991, a cura di A. EGOUNI e R. RAFFETI, Paris 1991; *Edvard Munch. Dal realismo all'espressionismo. Dipinti e opere grafiche dalla galleria nazionale di Oslo*, cat. della mostra tenuta a Firenze (Galleria Palatina), nel 1999, a cura di M. LAURIC e S. HELLESEN, Livorno 1999; P.E. THORNTON, *Munch in his own words*, Munich 2001; G. FLIEDER, *Gustav Klimt 1862-1918. Il mondo al femminile*, Köln 1992; C.M. NEBEHAV, *Gustav Klimt. Dal disegno al quadro*, Milano 1996; *Gustav Klimt*, cat. della mostra tenuta a Firenze (Palazzo Strozzi) nel 1991-92, a cura di S. SARAKSI, Firenze 1991; *Gaetano Previati (1852-1920): un protagonista del simbolismo europeo*, cat. della mostra tenuta a Lione (Palazzo Reale) nel 1999, a cura di F. MAZZOCCA, Milano 1999; *Giovanni Segantini: linee e simboli. 1854-1895*, cat. della mostra tenuta a Varese (Villa Metastasio Litta Poma) e Venezia (Peggy Guggenheim Collection) nel 2000, a cura di A.L. QUINAC, Milano 2000; *Segantini: la vita, la natura, le mostre, disegni e dipinti*, cat. della mostra tenuta a Treviso, a cura di G. BELLI e A.P. QUINAC, Milano 1999; *Gioseppe Pelliccia da Volpello. Disegni. "Lo studio dell'uomo in condotta alla natura"*, cat. della mostra tenuta a Bargagnate Milanese (Corte Valenti) nel 1996, a cura di A.S. TOSINI, Milano 1996; *Gioseppe Pelliccia da Volpello*, cat. della mostra tenuta a Torino (Galleria d'arte moderna) nel 1999-2000, Torino 1999; G. LISTA, *Medardo Rosso. Scultura e fotografia*, Milano 2003; *M. Rosso*, cat. della mostra tenuta al Museo d'Arte di Rovereto e Trento (MART), a cura di L. CARMELI, Milano 2004.

Capitolo quarto

Matisse et l'Italie, cat. della mostra tenuta a Venezia (Ala napoleonica e Museo Correr) nel 1987, a cura di P. SCHNEIDER, Milano 1987; M. PLENNET, *Henri Matisse*, Paris 1990; *Henri Matisse. A retrospective*, cat. della mostra tenuta a New York (OMA) nel 1992-93, a cura di J. ELDBREIFF, New York-London 1992; M. SELLER, *M comme Matisse*, Paris 1993; *Matisse: la révolution in art*, a cura di R. CRISPIN, Milano 1994; *L'Espressionismo italiano*, cat. della mostra tenuta a Torino (Mole Antonelliana), a cura di R. BARILLI e A. BORGOGLI, Milano 1990; *Espressionismo tedesco. Arte e società*, cat. della mostra tenuta a Venezia (Palazzo Grassi), nel 1997-98, a cura di S. BARBINI e W.D. DUBE, Milano 1997; *Klimt. Koloschka Schiele. Dall'art nouveau all'espressionismo*, cat. della mostra tenuta a Roma (Complesso del Vito-

riano), a cura di J. KALLAS, 2001-2002, Milano 2001; *Gli espressionisti 1903-1920*, cat. della mostra tenuta a Roma (Complesso del Vittoriano) nel 2002-2003, a cura di M.M. MOELLER, Milano 2002; *Max Beckmann*, cat. della mostra tenuta a Roma (Galleria nazionale d'arte moderna) nel 1996, a cura di K. GALLITZT, U. HARTEL, L. VELLANI, S. VON WEISE, Torino 1996; *Ernst Ludwig Kirchner*, cat. della mostra tenuta a Milano (Fondazione Mazzotta) nel 2002, a cura di M.M. MOELLER e R. SCOTTI, Milano 2002; J. KALLAS, *Egon Schiele. The complete works (with an essay by W.G. FRIEDMAN)*, New York 1998; *Egon Schiele*, cat. della mostra tenuta a Lugano (Museo d'arte moderna) nel 2003, a cura di R. CHIAPPINI, Milano 2003; A. PARTON, *Mikhail Larionov and the Russian Avant-Garde*, London 1993; M. CYRETAJKA, *Nastaja Goncharova. Vita e creazione*, a cura di L. MONTAGNANI, Torino 1995; *Arnold Bonagari nell'espressionismo italiano*, cat. della mostra tenuta a Cento (Galleria d'arte moderna) nel 1988, Milano 1988; *Maggioli. Disegni*, cat. della mostra tenuta a Trento (Galleria civica di arte contemporanea) nel 1990, a cura di D. EICHER, Trento 1990; *Il giovane Arturo Martini. Opere dal 1903 al 1921*, cat. della mostra tenuta a Treviso (Museo Grivic "L. Ballo") nel 1989-90, Roma 1989; *Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture*, a cura di G. VIANELLO, N. STRENGA, C. GIAN FERRARI, Venezia 1998; *Arturo Martini e la scultura interrogata*, cat. della mostra tenuta a Verbania-Pallanza (Museo del paesaggio), nel 1999, a cura di N. STRENGA, Venezia 1999; *La scultura linguo viva. Arturo Martini e il rinnovamento della scultura in Italia nella seconda metà del Novecento*, cat. della mostra tenuta a Acqui Terme (spazio espositivo ex Caramiano) nel 2002, a cura di L. CARAMIA, Milano 2002; *Alberto Martini*, cat. della mostra tenuta a Milano (Palazzo della Permanente) nel 1985-86, a cura di M. LORIANI, Milano 1985; *Alberto Martini e Dassi*, cat. della mostra, a cura di C. GIZZI, Milano 1989.

Capitolo quinto

M.G. MESSINA-J. NEGRO COVIE, *Il cubismo dei cubisti. Ortolans / eretici a Parigi intorno al 1912*, Roma 1986; *Architecture and cubism*, a cura di E. BLAU e N.J. THOM, Montreal-Cambridge (Mass.)-London 1997; *Cubism and fashion*, cat. della mostra tenuta a New York (Metropolitan Museum of Art) nel 1998-99, a cura di R. MARTIN, New York 1998; *Picasso. Le céramique*, cat. delle mostre allestite a Fidenza e Bologna, a cura di G.C. BOIANI, Milano 1989; A. BALDASSARI, *Picasso e la fotografia: lo specchio nero*, Firenze 1998; *Les Modernes*, di Picasso a Picasso. Catalogue des peintures du 20. siècle au musée des Beaux-Arts de Lyon, cat. della mostra a cura di C. BUIEDD, Paris-Lyon 2000; G. CORTENOVA, *Pablo Picasso. La vita e l'opera*, Milano, 2001; *Braque*, cat. della mostra tenuta a Martigny (Fondation Pierre Gianadda) nel 1992, a cura di J.-L. PRAT, Martigny 1992; *Braque. The late works*, cat. della mostra tenuta a Londra e Houston nel 1997, a cura di J. GOLDING, S. BOWPES, J. MONDO-FONTAINE, New Haven and London 1997; *Jean Gris*, a cura di J.A. GIRA NORD, Milano 1987; *Fernand Léger*, cat. della mostra tenuta a Milano (Palazzo Reale) nel 1989-90, a cura di H. LASSALLE, Milano 1989; *Fernand Léger*, cat. della mostra tenuta a Parigi (Centre Georges Pompidou), Madrid (Museo Nacional de Centro Arte Reina Sofía) e New York (MOMA) nel 1997-98, a cura di I. MONOD-FONTAINE e C. LAUDIER, Paris 1997; *Fernand Léger: lo spirito del moderno. 100 opere del Musée national Fernand Léger di Biot*, cat. della mostra di Reggio Emilia (Palazzo Magnani) nel 2002, a cura di S. PARMIGIANI, Milano 2002; *Amedeo Modigliani, l'angelo del solto severo*, cat. della mostra tenuta a Milano (Palazzo Reale) nel 2003, a cura di M. RESTALLINI, Genève-Milano 2003.

Capitolo sesto

Futurismo & futurismi, cat. della mostra tenuta a Venezia (Palazzo Grassi), a cura di P. HURTEN, Milano 1986; *Bibliografia del futurismo. 1909-1944*, a cura di C. SALARI, Roma 1988; C. SALARI, *Storia del futurismo. Libri, giornali, manifesti*, Roma 1992; *Futurism in flight. "Aeropittura" paintings and sculptures of Man's conquest of space (1913-1945)*, cat. della mostra tenuta a Londra (Accademia italiana delle arti applicate) nel 1990, a cura di B. MANTURA, P. ROSAZZA-FERRARI, L. VIELANI, London-Rome 1990; *Futurismo. I grandi temi 1909-1944*, cat. della mostra tenuta a Genova (Palazzo Ducale) e Milano (Fondazione Mazzotta) nel 1998, a cura di E. CISPOLTI e F. SORGI, Milano 1998; G. BARTORELLI, *Numeri inonorati. Sintesi e dinamiche del secondo futurismo*, Torino 2001; *Futurismo 1909-1944. Ar-*

te, architettura, spettacolo, grafica, letteratura... cat. della mostra tenuta a Roma (Palazzo delle Esposizioni) nel 2001, a cura di E. CRISPOLTI, Milano 2001; *Casa Bella e il futurismo a Roma*, cat. della mostra tenuta a Roma nel 1989, a cura di E. CRISPOLTI, Roma 1989; *Casa Bella. Un pittore e le sue figlie tra futurismo e natura*, cat. della mostra tenuta a Comacchio (Palazzo Bellini) nel 1997, a cura di M. FAGIOLIO DELL'ARCO, Venezia 1997; *Giuseppe Balla 1875-1911. Verso il Futurismo*, cat. della mostra tenuta a Padova (Palazzo Zabarella), a cura di M. FAGIOLIO DELL'ARCO, Venezia 1998; *Boccioni*, cat. della mostra tenuta a New York (Metropolitan Museum of Art) nel 1988-89, a cura di E. COEN, New York 1988; *Boccioni: Catalogo completo dei dipinti*, a cura di G. VEZZOTTI, Firenze 1989; G. AGNINE, *Vita di Boccioni*, Firenze 1996; *Gerardo Dottori. Opere 1878-1977*, cat. della mostra tenuta a Perugia (Rocca Paolina), nel 1997-98, a cura di M. DURANTI, Perugia 1997; *Depero. Casa d'arte futurista*, a cura di M. SCUDIBO, Firenze 1991; *Depero futurista*, cat. della mostra tenuta a Torino (Palazzo Brichcherano) nel 2004, Milano 2004.

Capitolo settimo

Piet Mondrian (1872-1944), cat. della mostra tenuta a L'Aia nel 1994-95, a Washington nel 1995 e a New York nel 1995-96, a cura di Y.-A. BOIS, Milano 1994; M. SCHAPIRO, *Mondrian on the humanity of abstract painting*, New York 1995; *Il primo Mondrian: gli anni di Amsterdam (con un'appendice sul periodo cubista)*, cat. della mostra tenuta a Amsterdam (Gemeentearchief) e Roma (Galleria nazionale d'arte moderna) nel 1995, a cura di B. BAKKER, M. BAX, E. DI MAJO, Roma 1995; *Il Milione e l'astrattismo 1932-38. La galleria. Lettere, i suoi amici*, cat. della mostra tenuta a Fermo, a cura di E. PONTIOLLA, Milano 1988; J. NICRO COVIZ, *Astrattismo. Temi e forme dell'astrazione nelle avanguardie europee*, Milano 2002.

Capitolo ottavo

N. KANDINSKI, *Kandinskij e io*, Genova 1985; J. HÄUL-KOCH, *Kandinskij*, Milano 1993; *Kandinskij, Malevič e le avanguardie russe. 1905-1925*, cat. della mostra tenuta a Torino (Palazzo Brichcherano) nel 1993-96, a cura di L. YAKOVLEV, Milano 1995; *Bauhaus. 1919-1933. Da Klee a Kandinskij, da Gropius a Mies van der Rohe*, cat. della mostra tenuta a Milano (Fondazione Mazzotta) nel 1996-1997, a cura di M. DE MICHELIS e A. KOHLEMEYER, Milano 1996; *Il cavaliere azzurro. Kandinskij, Mare e i loro amici*, cat. della mostra tenuta a Milano (Fondazione Mazzotta) nel 2003-2004, a cura di M.M. MOELLER e T. SPARANZI, Milano 2003.

Capitolo nono

Paul Klee, cat. della mostra tenuta a Verona (Palazzo Forti) nel 1992, a cura di G. COSTENOVA, Milano 1992; *Paul Klee. Catalogue raisonné*, a cura di J. HELFENSTEIN e C. RIDEMILL, edited by The Paul Klee Foundation, Museum of fine arts, 8 voll., Brette 2000-2004; *Paul Klee*, cat. della mostra tenuta a Roma (Complesso del Vittoriano), Milano 2004; *Kazimir Malevič e le sacre icone russe. Avanguardie e tradizioni*, cat. della mostra tenuta a Verona (Palazzo Forti) nel 2000, a cura di G. COSTENOVA, E. PETRUCCI, con la collaborazione di J. KILBETHY, Milano 2000; J. MINNER, *Kazimir Malevič and the art of geometry*, New Haven-Londra 1996; L.P. FINZIO, *L'astrattismo costruttivo. Suprematismo e costruttivismo*, Roma-Bari 1990; M. HAMMER-C. LODEER, *Constructing modernity. The art and career of Naum Gabo*, New Haven-Londra 2000; R. ISMAC, *Gropius. Una biografia illustrata del fondatore della Bauhaus*, Milano 1992; *Bauhaus e nazionalismo nelle fotografie di Luc Feininger*, Franco Grignani, Xanti Schuvisky, Luigi Veronesi, cat. della mostra tenuta a Milano (Galleria Fonte d'Abisso Arte) nel 1993, a cura di G. SCIRE, Milano 1993; *Bauhaus*, a cura di J. FEJZLER e P. FEHRENBACH, Köln 2000; S. WÖRDMANN WELTZ, *I tessuti del Bauhaus. L'arte e l'artigianato di un laboratorio femminile*, Milano 1993; *Moboly-Nagy*, a cura di K. PASSUTI, Paris 1984.

Capitolo decimo

Journal du mouvement Dada: 1915-1923, a cura di M. DACHY, Genève 1989; *Dada. L'arte della negazione*, cat. della mostra tenuta a Roma (Palazzo delle Esposizioni) nel 1994, a cura di G. LISTA, A. SCHWARZ e R. SALGATO, Roma 1994; *Dada e Zorog. Cabaret Voltaire, 1916-1920*, cat. della mostra tenuta a Venezia (Spazio Culturale Svizzera) nel 2003, a cura di S. COCCHETTO, E. CARDANIS MALAGOLI, Milano 2003; *Marcel Duchamp* (edited by A. D'HANNOUCOURT and K. MCHSINE), Munich 1989; O. PAZ, *Apparenza nuda. L'opera di Marcel Duchamp*, Milano 1990; *Marcel Duchamp. Ephemeralità e ritorno a Marcel Duchamp e Rose Sélavy. 1887-1968*, cat. della mostra tenuta a Venezia (Palazzo Grassi) nel 1993, a cura di J. GOUGH-COOPER e J. CALMONT, Milano 1993; A. JONIS, *Postmodernism and the Eco-Gendering of Marcel Duchamp*, Cambridge (Mass.) 1994; *The selected correspondence of Marcel Duchamp*, a cura di F.M. GILGON e H. OWLES, London 2000; *Gioco tra parole e immagini in Marcel Duchamp*, a cura di G. FAZZINI, con un saggio di G. MANFREDI, Mantova 2001; *Francis Picabia*, a cura di E. GRAZIOLO, Milano 2003; A. PIERRE, *Francis Picabia. La peinture sans aura*, Paris 2003; *Picabia. Opere 1898-1951*, cat. della mostra tenuta a Milano (Studio Marconi) nel 1986, a cura di E. BAI, Milano 1986; *Tuto Man Ray*, cat. della mostra tenuta a Washington (National Museum of American Art - Smithsonian Institution) nel 1988-89, a cura di M. FORESTA, Milano 1988; *Man Ray. La costruzione dei sensi*, cat. della mostra tenuta a Torino (Galleria Civica) nel 1995-96, a cura di D. PALAZZOZZI, Milano 1995; *Man Ray. La photographie à l'envers*, pubblicato in occasione della mostra tenuta a Parigi (Centre Georges Pompidou) nel 1998, a cura di E. DE L'ECOTAT e A. SIZAG, Paris 1998; E. DE L'ECOTAT, *Man Ray. Rayographies*, Paris 2002; *Sophie Taeuber-Hahn Art: Kunstlerpaare-Kunstlerfreunde. Dialogues d'artistes-resonances*, cat. della mostra tenuta a Berna (Kunstmuseum) nel 1998, a cura di S. KUTYB, Bern 1988; *Hans Art. Sophie Taeuber-Arp*, pubblicato in occasione della mostra tenuta a Mantova (Palazzo Te) nel 1997, Rolandseck, Fondazione Hans Art und Sophie Taeuber-Arp 1996; W. SPES, *Max Ernst. Collages: the invention of the surrealist universe*, London 1991; *Max Ernst: sculpture-sculptures*, cat. della mostra tenuta a Rivoli (Museo d'Arte Contemporanea) nel 1996, a cura di I. GIUNIELLI, Milano 1996; *Max Ernst e i suoi amici surrealisti*, cat. della mostra tenuta a Roma (Museo del Corso) nel 2002, a cura di A. SCHWARZ, Milano 2002; K. SCHWITTER, cat. della mostra tenuta a Parigi (Centre Georges Pompidou) nel 1994-95, a cura di S. LEMONNI, Paris 1994; D. DIETICH, *The collages of Kurt Schwitters: tradition and innovation*, Cambridge (Mass.) 1995; *Kurt Schwitters: collages, dipinti e sculture, 1914-1947*, cat. della mostra tenuta a Milano (PAC) nel 2001-2002, a cura di K. ORCHARD, Milano 2001.

Capitolo undicesimo

De Chirico. Gli anni Venti, cat. della mostra tenutasi a Verona (Galleria dello Scudo) nel 1986-87, a cura di M. DI CARLO e M. SIMONETTI, Milano 1986; *De Chirico. La metafisica del Mediterraneo*, a cura di J. DE SANNA, Milano 1998; *De Chirico. Gli anni Trenta*, cat. della mostra tenuta a Verona (Galleria dello Scudo) nel 1999, a cura di M. FAGIOLIO DELL'ARCO, Milano 1999; G. De Chirico, cat. generale a cura di A. BALDACCIO, Milano 1998; *Carlo Carrà. Il primitivismo: 1915-1919*, cat. della mostra tenuta a Venezia (Chiesa di S. Bartolomeo) nel 1988-89, a cura di M. FAGIOLIO DELL'ARCO, Milano 1987; *Carlo Carrà (1881-1966)*, cat. della mostra tenuta a Roma (Galleria nazionale d'arte moderna) nel 1994-95, a cura di A. MONTENARI, Milano 1994; *Carlo Carrà. La matita e il pennello*, cat. della mostra tenuta a Bergamo (Accademia Carrara) nel 1996, a cura di V. FAGONE, Milano 1996; *Giorgio Severini. Affreschi, mosaici, decorazioni monumentali. 1921-1941*, cat. della mostra tenuta a Roma (Galleria d'Arte Farnese), a cura di F. BENZI, Roma 1992; *Giorgio Severini. La linea 1909-1916*, cat. della mostra tenuta a Venezia (Peggy Guggenheim Collection) nel 2003, a cura di D. FONTE, Milano 2001; *Monardi e il suo tempo*, cat. della mostra tenuta a Bologna (Galleria d'arte moderna) nel 1983-86, a cura di AA.VV., Milano 1985; *Giorgio Monardi. 1890-1990*, cat. della mostra tenuta a Bologna (Galleria d'arte moderna) nel 1990, a cura di M. PASQUALLI, Milano 1990; *Giorgio Morandi*, cat. della mostra tenuta a Londra e Parigi nel 2001-2002, a cura di D. DE SALVO e M. GALE, London 2001; *De Pisis. Catalogo generale*, a cura di G. BRIGANTI, con la collaborazione di D. DE ANGELIS, Milano 1991; *De Pisis. Dalle avanguardie al diseno*, cat. della mostra tenuta a Roma (Galleria nazionale d'arte moderna), Milano 1993; *De Pisis,*

cat. della mostra tenuta a Ferrara (Palazzo Massari) nel 1996-97, a cura di A. BUZZONI, Ferrara 1996; N. NALDIS, *De Pisis. Una solitaria di un poeta pittore*, Torino 1991; *Ardenigo Soffici (1879-1964)*, cat. della mostra tenuta a Macerata (Pinacoteca comunale) nel 1988, a cura di L. CAVALLO, Macerata 1988; *Ardenigo Soffici*, cat. della mostra tenuta a Milano (Palazzo della Permanente) nel 1992, a cura di L. CAVALLO, con un saggio di G.B. SQUIROTTI, Milano 1992; *Ardenigo Soffici. Un percorso d'arte*, cat. della mostra tenuta a Poggio a Caiano (Villa Medicea) nel 1994, a cura di L. CAVALLO, Milano 1994; V. TRONCI, *Demio le cose. Ardenigo Soffici critico d'arte*, Torino 2001; *Picasso 1917-1924: il viaggio in Italia*, cat. della mostra tenuta a Venezia (Palazzo Grassi) nel 1998, a cura di J. CLAR e O. MICHEL, Milano 1998; *Picasso 1927-1933. Gli anni d'opera in Italia*, cat. della mostra tenuta a Roma (Galleria nazionale d'arte moderna) nel 1998-99, a cura di B. MANTUANI, A. MANTUANO, A. VILLAS, Roma-Torino 1998; P. FOSSATI, *Autoretratti, specchi, palestre: figure nella pittura italiana del Novecento*, Milano 1998; F. BARRI, *I due novecento. Gli anni verdi fra arte e letteratura: Bonaventura e Saffioti*, prefazione di R. BARELLI, Lecce 2003; *Bucci e il Novecento. Un artista marchigiano fra modernità e classicità*, cat. della mostra tenuta a Macerata (Pinacoteca Comunale) e Fossombrone (Quadriera Cesarini) nel 1999, a cura di E. PONTIGGIA, Milano 1999; *Il Novecento milanese: da Sironi ad Arturo Martini*, cat. della mostra tenuta a Milano (Spazio Oberdan) nel 2003, a cura di E. PONTIGGIA, N. COLOMBO, C. GRAN FERRARI, Milano 2003; *Ubaldo Oppi*, a cura di C. GRAN FERRARI, Milano 1989; *Achille Funi*, a cura di N. COLOMBO, Milano 1996; *Mario Sironi (1885-1964)*, cat. della mostra tenuta a Roma (Galleria nazionale d'arte moderna) nel 1993-94, a cura di F. BENZI, Milano 1993; E. BRAUN, *Mario Sironi. Arte e politica in Italia sotto il fascismo*, Torino 2003; *Leonardo Dudreville*, cat. della mostra tenuta a Milano (Galleria Gian Ferrari), Verona (Galleria dello Scudo), Monza (Galleria Antologica) nel 1994-95, a cura di E. PONTIGGIA, Milano 1994; *Piero Marzassi. Dalla provincia mitteleuropea al novecento italiano*, cat. della mostra tenuta a Isio (Palazzo dell'Arsenale, Chiesa di Sant' Giovanni) e Trieste (Civico Museo Revoltella) nel 1986-87, a cura di G. MASCHERPA, Milano 1986; *Seipone e la scuola romana, atti del convegno tenuto a Macerata nel 1985*, a cura di A.C. TONI, Roma 1989; *Scuola Romana. Pittura e scultura a Roma dal 1919 al 1943*, a cura di M. FAGIOLU DELL'ARCO, Roma 1986; *Mafai 1902-1963*, cat. della mostra tenuta a Macerata (Palazzo Ricci e Pinacoteca comunale) nel 1986-1985, Milano-Milano 1986; M. FAGIOLU DELL'ARCO, V. RIVOSCI, Antonio Dogni. *Vita e opere*, Torino 1990; *Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti*, a cura di F. BEZZOTTI, D. MARANGON, T. TONIATO, Milano 1998; *Carlo Sforza (1889-1967). Opere dal 1910 al 1946*, cat. della mostra tenuta a Roma (Palazzo Venezia) nel 1988, a cura di M. QUASADA, Roma 1988; *Capogrossi di San Pietro*, cat. della mostra tenuta a Venezia (Museo Correr) nel 1991, a cura di A.A.VV., Milano 1991; *Raffaello Mastriello*, cat. della mostra tenuta a Milano (Palazzo Reale) nel 1989, a cura di M. FAGIOLU DELL'ARCO, Milano 1989; *Nuovo oggetto: Germania e Italia, 1920-1939. Omaggio a Emilio Bertoni*, cat. della mostra tenuta a Milano (Palazzo della Permanente), Milano 1995; *Valori plastici*, mostra tenuta a Roma (Palazzo delle Esposizioni) nel 1998-99, a cura di P. FOSSATI, P. ROZZAZZI, FERRARI, L. VELANI, Genova-Milano 1998; I. KRANZHEITZ, *Georg Grosz (1893-1959). Köln 1929. Otto Dix. Bestandskatalog. Generale, Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Holzschnitte, Radierungen, Lithographien*, cat. della mostra tenuta a Stoccarda (Galerie der Stadt) nel 1989, a cura di J.-K. SCHMIDT, Stuttgart 1989; *Una nuova oggettività tedesca*, a cura di E. PONTIGGIA, Milano 2002; *Max Ernst. A retrospective*, cat. della mostra tenuta a Londra (Tate Gallery) nel 1991, a cura di W. SPAS e K. VAN MAIR, Munich 1991; R. PENROSE, *Mird*, Milano 1989; *Jean Miro. Le metamorfosi della forma*, cat. della mostra tenuta a Firenze (Palazzo Strozzi) nel 1999-2000, a cura di J.-L. PRAT, Firenze 1999; D. SYLVESTER, *Magritte*, Houston-Torino 1992; *Magritte. La storia centrale*, cat. della mostra tenuta a Roma (Complesso del Vittoriano) nel 2001, a cura di S. LAUREN, Milano 2001; *Magritte*, a cura di D. AMAGNE, Paris (Jeu de Paume) 2001; R. GÓMEZ DE LA SERRA, *Dall'arte a cura di S. GRASSO*, Milano 2002; L. KACHUR, *Displaying the marcelous: Marcel Duchamp, Salvador Dalí and surrealists exhibition installations*, Cambridge (Mass.) 2001; *Dali*, cat. della mostra tenuta a Venezia (Palazzo Grassi), Milano 2004.

Capitolo didattico

P. SIEGA SERRA ZANNETTI, *Arte astratta e informale in Italia, 1946-1963*, Bologna 1995; R. PASINI, *L'Informale. Stati Uniti, Europa, Italia*, Bologna 1995; *L'informale italiano. Pittura di*

regno e di materia negli anni cinquanta

, cat. della mostra tenuta a Parma (Galleria Niccoli), nel 1997-98, a cura di R. PASINI, Parma 1999; *Lucio Fontana. Il dissenso*, cat. della mostra tenuta a Modena (Galleria civica e Palazzina dei Giardini) nel 1990, a cura di F. GUALDONI, Bologna 1990; *Lucio Fontana. La scultura in ceramica*, cat. della mostra tenuta a Bologna (Galleria d'arte moderna) nel 1991, a cura di P.G. CASTAGNOLI, F. GUALDONI, F. D'AMICO, Milano 1991; *Centenario di Lucio Fontana*, cat. della mostra tenuta a Milano (PAC; Palazzo della Triennale; Museo Diocesano; Accademia di Brera; Museo della Scala) nel 1999, a cura di E. CRESPIOLI, Milano 1999; *Lucio Fontana. Metafore barocche*, cat. della mostra tenuta a Verona (Palazzo Forti) nel 2002, a cura di G. CORTESEMO, Venezia 2002; *Roberto Crippa*, cat. della mostra tenuta a Modena (Galleria Civica) nel 1999, a cura di L. ZAMBARI, Modena 1999; *LA NETTI*, Milano 1999; *Coarse Penelli*, Opere 1950-1987, cat. della mostra tenuta a Modena (Galleria civica) nel 2002, a cura di F. GUALDONI, Cinisello Balsamo 2002; *Enrico Baj*, Opere 1951-2003, cat. della mostra tenuta a Milano (Spazio Oberdan) nel 2003-2004, a cura di M. CORGNATI, Milano 2003; *Fausto Melotti. L'acrobata invisibile*, cat. della mostra tenuta a Milano (PAC) nel 1987, a cura di M. GARZEBI, Milano 1987; *Fausto Melotti: segno, musica e poesia*, cat. della mostra tenuta a Busto Arsizio (Fondazione Banderi) nel 2000, a cura di A. F. FIZ, Milano 2000; *The intimate world of Alexander Calder*, a cura di D. MARCHESSAIE, Paris 1989; *Ono pittori italiani (1937-1954)*, Afro, Brogli, Corponi, Moreni, Mondadori, Santuzza, Tarascio, Volonati, cat. della mostra tenuta a Milano (PAC) nel 1986, a cura di L. SCOMANI, Roma-Milano 1986; *Afro*, catalogo delle mostre tenute a Milano e Roma, a cura di A. BORGOGNINI, 1986; *Afro: l'itinerario astratto*, Opere 1948-1975, cat. della mostra tenuta a Verona (Galleria dello Scudo) nel 1989, a cura di L. CARAMEL, con contributi di G. CORTINONA, F. D'AMICO, E. STEINGRABER, Milano 1989; *Dino, Miho, Afro Basaldella*, cat. della mostra tenuta a Udine, a cura di E. CRESPIOLI, Milano 1987; *Renato Barilli*, cat. della mostra tenuta a Milano (Palazzo Reale), Roma (Galleria nazionale d'arte moderna) e Verona (Palazzo Forti-Galleria dello Scudo) nel 1989-90, a cura di P. VIVARELLI, 1989; *Santuzza*, a cura di E. STEINGRABER; ricerca e apparati di L. DAMINATO, Milano 1992; *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Gatto*, a cura di E. CRESPIOLI, con una prefazione di N. SAPPANO, 3 voll., Milano 1983-1985; *Leonillo. Mostra antologica*, cat. della mostra tenuta a Roma (Galleria Arco Farnese) nel 1990, a cura di L. STEINHELLI, L. TROSSI e E. MARCELLONI, Roma 1990; *Giulio Turcato*, cat. della mostra tenuta a Modena (Palazzina dei Giardini) e Marzova (Palazzo della Ragione) nel 1998, a cura di F. D'AMICO e W. GIARDINO, Modena-Merova 1998; *Barri: opere 1944-1995*, cat. della mostra tenuta a Roma nel 1996, a Monaco e Bruxelles nel 1996-97, a cura di C. CHRISTON-BAGAGNERI e M.G. TOLONI, Milano 1996; *Fausto Melotti. Il brando della vita*, cat. della mostra tenuta a Reggio Emilia (Palazzo Magnani) nel 2002, a cura di S. PARMIGIANI, Milano 2002; *Vico Bonifazi*, cat. della mostra tenuta a Verona (Palazzo Forti) nel 1990, a cura di G. CORTESEMO, Milano 1989; *Ennio Moriconi. Catalogo ragionato dei dipinti*, a cura di G.F. BRENO, P.G. CASTAGNOLI, D. BIASI, Milano 2000; *Pisot Gallizio. Catalogo generale delle opere 1953-1964*, a cura di M. TERESA ROBERTO, F. COMISO, G. BERTOLINO, Milano 2001; P. CASABIANI, *Jean Fautrier*, Paris 1988; V. PUYRE, *Fautrier ou les ouvrages de pensée*, Paris 1990; *Jean Fautrier e l'informale in Italia*, cat. della mostra tenuta a Milano di Treviso (Fondazione Magnani Rocca) nel 2002, a cura di R. BARELLI, Milano 2002; *Jean Dubuffet e l'Art brut dalle collezioni della Fondazione Solomon R. Guggenheim*, di *Pierre Matisse e dalla Collection de Art brut Losanna*, cat. della mostra tenuta a Venezia (Peggy Guggenheim) nel 1986-87, a cura di T.M. MEISSER e F. LICHT, Milano 1986; *Jean Dubuffet. 1907-1985*, cat. della mostra tenuta a Roma (Galleria nazionale d'arte moderna) nel 1989-90, a cura di A. MONTERINI e L. TRUCCHI, Milano 1989; *J Dubuffet. Opere della donazione Dubuffet al Musée des arts décoratifs di Parigi*, cat. della mostra tenuta a Milano (Spazio Oberdan) nel 2000, a cura di M.C. BEATTI e D. STILLA, Milano, 2000; *J Dubuffet*, cat. della mostra del centenario, Paris (Centre Pompidou) 2002; *Dubuffet e l'arte dei graffiti*, cat. della mostra tenuta a Brescia (Palazzo Martignoni) nel 2002, a cura di R. BARELLI, Milano 2002; *Wolff. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Photographien, Druckgraphik*, cat. della mostra tenuta a Zurigo (Kunsthau) e Düsseldorf (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen) nel 1989-90, a cura di M. KARABELNIK-MATTA, Bern 1989; *Wolff. Aquarelle 1937-1951*, a cura di T. OSTERWELD e T. KOUBEN, con un testo di W. HOPMANN, Ostfildern-Ruit 1997; *De Kooning. Dipinti, disegni, sculture*, cat. della mostra tenuta a Milano (Studio Marconi) nel 1985, a cura di A. CROCOMOTO, Milano 1985; *William De Kooning. Paintings*, a cura di D. SYLVESTER, R. SHIFF, M. PRATER, cat. della mostra tenuta a Washington (National Gallery of Art), New York (Metropolitan Museum), Londra (Tate Gallery) nel 1994, New Haven and

London 1994; Jackson Pollock, cat. della mostra tenuta a New York (MOMA) e Londra (Tate Gallery) nel 1998-99, a cura di K. VARNEDORE e P. KARASZ, New York 1998; *L'America di Pollock*, cat. dell' "Inseparabile" a cura di New York Jackson Pollock Foundation, Venezia, cat. della mostra tenuta a Venezia (Museo Correr) e Mestre (Centro culturale Candiani) nel 2002, a cura di V. SANPO, S. BORTOLI, S. COCCHETTO, Milano 2002; F. O'HARA, Jackson Pollock, a cura di F. RIGNORA, Milano, 2002; J.E.B. BRISLIN, Mark Rothko. *A biography*, Chicago-London 1993; *Mark Rothko. The works on canvas. Catalogue raisonné*, a cura di D. ANSIK, New Haven-Washington 1999; *Mark Rothko*, cat. della mostra tenuta a New York (The Solomon R. Guggenheim Museum), a cura di D. WALDMAN, London 2000; G. DELIZIA, Franco Bacon. *Loggi della tentazione*, MAENZA 1997; *Francis Bacon. The human body*, cat. della mostra tenuta a Londra (Hayward Gallery) nel 1998, a cura di D. SYLVESTER, London-Berkeley 1998; D. SYLVESTER, *Looking back at Francis Bacon*, London 2000; *Alberto Giacometti*, cat. della mostra tenuta a Rivoli (Museo d'arte contemporanea) nel 1988-89, a cura di J. GACINIANO, R. FUCHS, C. MUNDICI, Milano 1988; *Alberto Giacometti. Sculptures, peintures, dessins*, cat. della mostra tenuta a Parigi (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris) nel 1991-92, a cura di S. PAGE, Paris 1991; *I Giacometti. La valle, il mondo*, cat. della mostra tenuta a Milano (Fondazione Mazzotta) nel 2000, a cura di P. BELLAS et al., Milano 2000.

Capitolo tredicesimo

Robert Rauschenberg, *A retrospective*, cat. della mostra tenuta a New York (The Solomon R. Guggenheim Museum), Houston (The Menil Collection), Colonia (Museum Ludwig), Bilbao (Guggenheim Bilbao) nel 1997-99, a cura di W. HEPES e S. DAVINSON, New York 1997; *Rauschenberg*, cat. della mostra tenuta a Ferrara (Palazzo dei Diamanti) nel 2004, a cura di S. DAVINSON e D. WITTE, Ferrara 2004; *Jason Rubin. A retrospective*, cat. della mostra tenuta a New York (Museum of Modern Art) nel 1996-97, a cura di K. VARNEDORE, New York 1996; P. RESTANI, *Ciur, Paris* 1988; *Arten. La traversée des objets*, cat. della mostra tenuta a Venice (Chateau de Villeneuve) nel 2000, a cura di T. RATT, Paris 2000; *Christo. Surrounded islands. Biscayne Bay, Greater Miami, Florida* 1980-83, cat. della mostra tenuta ad Amburgo (Kunsthalle) nel 1985, a cura di W. SPUS, Köln 1985; *Christo and Jeanne-Claude. Over the river: project for the Arkansas River, State of Colorado. A work in progress*, cat. della mostra tenuta a Torino (Palazzo Reale) nel 1998-99, a cura di J. KRAT, Milano 1998; B. CHERNIY, *Xos + J.C. Christo e Jeanne-Claude. Una giornata*, Milano 1999; *Christo and Jeanne-Claude. Una magia più forte della morte*, cat. della mostra tenuta a Venezia (Palazzo Grassi) nel 1987, a cura di P. HULTEN, Milano 1987; *Mimmo Rotella*, cat. della mostra tenuta a Cattolara nel 1999-2000, a cura di P. RISTANI e T. SICOLI, Roma 1999; *Oggi come oggi? Mimmo Rotella*, a cura di L. BEATRICE, Firenze 2001; *M. Rotella*, cat. della mostra tenuta a Belluno e Cortina d'Ampezzo, a cura di I. COVRE, Milano 2003; H. WITTEMEIER, *Yves Klein. 1928-1962. International Klein Blue*, Köln 1995; *Yves Klein. La vita, la sola stessa che è l'arte astratta*, cat. della mostra tenuta a Nizza (Musée d'Art Moderne et Contemporain) e Pistoia (Museo Pelli) nel 2000-2001, a cura di B. CORA e G. PIRELLINI, Pistoia 2000; *Piero Manzoni*, cat. della mostra tenuta a Ravenna (Loggetta lombardese) nel 1990, a cura di C. SPADONI, con contributi di N. BALESTRINI, Ravenna 1990; *Piero Manzoni*, cat. della mostra tenuta a Parigi (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris) nel 1991, a cura di G. CELANT, Milano 1991; *Pop art e oggetto. Artisti italiani degli anni Sessanta*, cat. della mostra tenuta a Belluno e Cortina d'Ampezzo, a cura di R. BARILLI, Milano 1996; *Pop art UK. British pop art 1956-1972*, cat. della mostra tenuta a Modena (Galleria civica e Palazzina dei Giardini) nel 2004, a cura di M. LIVINGSTON e W. GUARDIGNON, Cinisello Balsamo 2004; *Clare Oldenburg. Coosue non Bruges*, cat. della mostra tenuta a Venezia (Museo Correr) nel 1999, a cura di G. CELANT, Milano 1999; *Jim Dine*, cat. della mostra tenuta a Venezia (Ca' Pesaro) nel 1988, a cura di A. CODIGNATO, Milano 1988; *Jim Dine in Italia*, cat. della mostra tenuta a Siena (Palazzo Pubblico, Magazzini del sale, Palazzo delle Papesse) nel 2000-2001 a cura di M. BOYDIN, Pistoia 2000; J. HENDRICKSON, *Roy Lichtenstein. L'ironia del banale*, Köln 1991; *Roy Lichtenstein. Refleksi/Reflections*, cat. della mostra tenuta a Roma (Chiostro dei Bramante) nel 1999-2000, a cura di D. WALDMAN, Milano 1999; *Andy Warhol prints. A catalogue raisonné*, a cura di E. FELDMAN e J. SCHLEMMAN, New York 1985; *Andy Warhol. Film factory*, a cura di M. O'NEIL, London 1989; *The canvas iconography of Andy Warhol's Opere grafiche*, cat. della mostra tenuta a Reggio Emilia nel 1989, cura di A. CODIGNATO, Milano 1989; *Andy Warhol. Una re-*

trospettiva, cat. della mostra tenuta a Venezia (Palazzo Grassi) nel 1990, a cura di K. McSINNE, Milano 1990; *James Rosenquist*, cat. della mostra tenuta a Denver (The Denver Art Museum) nel 1985, a cura di G. CALDMAN, New York 1985; *James Rosenquist. Gli anni Novanta*, cat. della mostra tenuta a Trieste (Civico Museo Revoltella), New York (The Solomon R. Guggenheim Museum) nel 1995, a cura di R. DAMANA, M. MASSI DAN, C. ADDOCK, 1995; *George Segal. The artists studio*, cat. della mostra tenuta a Roma (MAGRO), a cura di G. MIZURU, Roma 2002; *David Hockney by David Hockney My early years*, a cura di N. STANGOS, London 1988; *David Hockney. A retrospective*, cat. della mostra tenuta a Los Angeles (County Museum of Art), New York (Metropolitan Museum of Art), Londra (The Gallery) nel 1985-89, a cura di M. TUCHMAN e S. BARON, 1988; *David Hockney. L'opera fotografica*, cat. della mostra tenuta a Roma (Galleria civica d'arte moderna e contemporanea) nel 1998-99, a cura di R. MISSILBERG, Torino 1998; *Allen Jones. Believe it or not*, cat. della mostra tenuta a Bologna (Galleria Maggiore) nel 2002, a cura di E. MARCELLINI, F. BASILE, F. GIUDDINO, Bologna 2002; *Mario Schifano. Io sono infantile*, cat. della mostra tenuta a Reggio Emilia (Palazzo Magnani) nel 2000, a cura di S. PAMMICCIANO, Milano 2000; *Mario Schifano tutto*, cat. della mostra tenuta a Roma (ex stabilimento Peroni) nel 2001-2002, Milano 2001; *Franco Angeli, opere 1938-1972*, cat. della mostra tenuta a San Casciano Val di Pesa (Casa del Machievelli) nel 1988, a cura di G. BATTISTINI, San Casciano Val di Pesa 1988; A. TUNICCI, *Franco Angeli*, prefazione di R. BARILLI, Pistoia 2001; *Tano Festa*, cat. della mostra tenuta a Roma (ex Stabilimento Peroni) nel 1988, a cura di A. BONITO OLIVA, Milano 1988; *Gioetta Fionini*, cat. della mostra tenuta a Ravenna (Loggetta lombardese) nel 1999-2000, a cura di C. SPADONI, Milano 1999; *Jannis Kounellis*, cat. della mostra tenuta a Rivoli (Museo d'arte contemporanea) nel 1988-89, a cura di R. FUCHS, J. GACINIANO, C. MUNDICI, Milano 1989; J. Kounellis, cat. della mostra tenuta a Roma (Galleria nazionale d'arte moderna), Roma 2002; *Pino Pascali*, cat. della mostra tenuta a Napoli (Gallerie San'Elmo), Napoli 2004; *M. Ceroli*, cat. della mostra tenuta a Bari (Caldasio Suvolo), a cura di E. CRISPOLI, Bari 2000; B. CORA, *Michelangelo Pistoletto. Lo spazio della riflessione nell'arte*, Ravenna 1986; *Michelangelo Pistoletto*, cat. della mostra tenuta a Roma (Galleria nazionale d'arte moderna) nel 1990, a cura di A. MONTERINI e A. IMPONENI, Milano 1990; *Michelangelo Pistoletto. Le porte di Palazzo Fabroni*, cat. della mostra tenuta a Pistoia (Palazzo Fabroni) nel 1995-96, a cura di B. CORA, Pistoia 1995; *Piero Gilardi*, cat. della mostra tenuta a Ravenna (Loggetta lombardese) nel 1999, a cura di C. SPADONI, Milano 1999; *Valerio Adami. Siamo*, cat. della mostra tenuta a Bellinzona (Villa dei Cedini) nel 2004, a cura di M. BRANCHI e E. VASTOLINA, Bellinzona 2004; *Emilio Tadini*, cat. della mostra tenuta a Milano (Palazzo Reale) nel 2001, a cura di S. PEGGIARINI, Cinisello Balsamo 2001; *Concetto Pozzati*, cat. della mostra tenuta a Bologna (Galleria comunale d'arte moderna) nel 1991, a cura di P.G. CASTAGNOLI, Bologna 1991; G. CONTONORA (a cura di), *Concetto Pozzati*, Ravenna 1993; *Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968*, cat. della mostra tenuta a Parma (Galleria Niccoli) nel 2000-2001, a cura di M. MENZUCCO, Parma 2000; *Victor Vasarely*, cat. della mostra tenuta a Vienna (Kunsthof Wien Bank Austria) nel 1992, a cura di K.A. SCHMIDER, con saggi di M. FÜR, K.P. LIEBSMANN, K.A. SCHMIDER, W. ZINQOL, München 1992; *Enrico Castellani*, cat. della mostra tenuta a Trento (Galleria civica d'arte moderna) nel 1999, a cura di V. CORA, Milano 1999; *Agostino Bonalumi*, cat. della mostra tenuta a Bergamo (Galleria Futtagalli) e Parma (Galleria Niccoli) nel 2003, con testi di K. WOLBERT, G. DOPLIES, M. MENEGUZZO, Parma 2003; G.M. ACCAME (a cura di), *Giuseppe Uncini. Le origini del fare*, Bergamo 1990; *Giuseppe Uncini. Conventamento*, cat. della mostra tenuta a Pesaro (Centro per le Arti Viventi Pescheria) nel 1999, Pesaro 1999; *I Colombo: Joe Colombo (1930-1971)*, Gianni Colombo (1937-1993), cat. della mostra tenuta a Bergamo (Accademia Carrara) nel 1995, a cura di V. FAGONE, Milano 1995.

Capitolo quattordicesimo

F. Poli, *Minimalismo, arte povera, arte concettuale*, Roma 1995; A. NEGRO, *Estetica della riduzione. Il Minimalismo dalla prospettiva critica all'opera*, Padova 2003; *Donald Judd*, cat. della mostra tenuta a Baden-Baden (Staatliche Kunsthalle), Stuttgart-Bad Cannstatt 1989; *Cattedrali d'arte. Dan Flavin per Santa Maria in Chiavenna*, cat. della mostra tenuta a Milano (Fondazione Prada) nel 1997-98, a cura di G. CELANT, Milano 1998; *Drewes O. Openbein*, cat. della mostra tenuta a Marghera (Capannone Pilkington) nel 1997, a cura di G.

CELANT, Milano 1997; *Demisio Oppenheim. Explorations*, a cura di G. CELANT, Milano, 2001; J. KOSUTH, *La materia dell'ornamento*, a cura di C. BERTOLA, Venezia 1999; P. CAVALCHINI, *Joseph Kosuth. Gwiazd special edition*, Milano 2003; J. KOSUTH, *L'arte responsabile. Tre lezioni e dieci punti per un'accademia d'arte*, a cura di L. COLEMAN e E. PIRAZZOLI, Bologna 2002; SOL LEWITT, *Testi critici*, a cura di A. ZEVI, Roma 1994; *Sol LeWitt, cat. della mostra tenuta a Verona (Palazzo Forti) nel 1998*, a cura di G. GOTTENSO, Ginevra-Milano 1998; *Sol LeWitt in Italia*, cat. della mostra tenuta a Reggio (Piazza Paolina) nel 1998, a cura di B. CORÀ e M. PANZERA, Perugia 1998; *Sol LeWitt. Wall drawings*, cat. della mostra tenuta a Roma (Galleria delle Esposizioni) nel 2000, a cura di M. G. TOLINO e V. BONOMO, Roma 2000; *Brno Namur*, cat. della mostra tenuta a Madrid (Centro de Arte Reina Sofía), Minneapolis (Walker Art Center), Los Angeles (Museum of Contemporary Art), Washington (Hirshhorn Museum) e New York (MOMA) nel 1994-95, a cura di K. HALBRECH e N. BENZEA, Minneapolis 1994; L. CASTELLI, *Bruce Nauman. 25 years*, a cura di S. BRINDAGE, New York 1994; B. ÈBLE, *Le miroir sans reflet. Considerations autour de l'œuvre de Bruce Nauman*, Paris 2001; *Eva Hesse*, cat. della mostra tenuta a Parigi (Jeu de Paume), Paris 1993; T. MACI, *Il corpo post-organico. Scenofinamenti della performance*, Genova, 1996; G. SINICCA, *Arte estrema. Dal teatro di performance degli anni Settanta alla Body Art estrema degli anni Novanta*, Roma 1999; L. VERONESI, *Body art e storie italiane. Il corpo come linguaggio*, Milano 2000; *Vito Aczonca*, cat. della mostra tenuta a Prato (Museo Pecci) nel 1992, Firenze 1992; *Nam June Paik. Eine date base*, cat. della mostra tenuta a Venezia (XIV Biennale d'Arte, padiglione tedesco), a cura di K. BUSSMANN e F. MALTZER, Stuttgart 1993; *Il giocattolo elettronico. Nam June Paik e l'invenzione della videarte*, cat. della mostra tenuta a Torino (Palazzo Cavour) nel 2002, a cura di L. CARUTTI, D. CLERTI, M. VESCOVO, Torino 2002; C. LIVERHORN LAVELLI, *Joseph Beuys e le radici romantiche della sua opera*, Bologna 1999; L. DE DOMIZIO DURINI, *Il cappello di feltro. Joseph Beuys una vita raccontata*, Milano 1998; *Joseph Beuys. Sei stampe per Beuys a Venezia*, cat. della mostra tenuta a Venezia (Fondazione Bevilacqua La Masa) nel 2000, a cura di H. FRIEDL e G. IOWANE, Milano 2000; *Affinità. Cinque artisti a San Geminiano*, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Elio Mattiacci, Nunzio Giulio Paolini, a cura di G. BRIGANTI e L. LAURICATI, Firenze 1994; *Arte povera e dintorni*, cat. della mostra tenuta a Belluno e Cortina d'Ampezzo nel 1997, a cura di R. BARELLI, Milano 1997; C. CERBISTON-BAKAGIUVI (a cura di), *Arte povera*, London 1999; M. BANDINI, 1972, *Arte povera a Torino*, Torino 2002; *Mario Merz. Terra elefanta o la storia del disegno*, cat. della mostra tenuta a Rivoli (Museo d'arte contemporanea) nel 1990, a cura di R. FUCHS, J. GACHNANG e C. MUNDICI, Rivoli 1990; *Mario Merz*, cat. della mostra tenuta a Trento (Galleria civica d'arte contemporanea) nel 1999, a cura di D. ECCHER, Torino 1999; *Giulio Zorio*, cat. della mostra tenuta a Trento (Galleria civica d'arte contemporanea), a cura di D. ECCHER, Torino 1996; G. CELANT, *Giuseppe Penone*, Milano 1989; *Giuseppe Penone*, cat. della mostra tenuta a Rivoli (Museo d'arte contemporanea) nel 1991-92, a cura di I. GIANELLI e G. VIZZOTTI, Milano 1991; G. Penone, cat. della mostra tenuta a Parigi (Centre Pompidou), Paris 2004; *Giulio Paolini. Premio internazionale Koinò 2000 alla carriera*, cat. della mostra tenuta a Verona (Palazzo Forti) nel 2001-2002, a cura di G. GOTTENSO, Milano 2001; *Giulio Paolini*, cat. della mostra-veblio tenuta a Comerio (Fondazione A. Ratti) nel 2002, con testi di M. BOTTA et al., Milano 2003; *Jannis Kounellis*, cat. della mostra tenuta a Rivoli (Museo d'arte contemporanea) nel 1988-89, a cura di R. FUCHS, J. GACHNANG e C. MUNDICI, Milano 1989; *Kounellis*, cat. della mostra tenuta a Milano (PAC) nel 1992, a cura di G. CELANT, Milano 1992; *Kounellis*, cat. della mostra tenuta a Bologna (Salara) nel 1995, a cura di P.G. CASTAGNOLI, Bologna 1995; *Presenze italiane. Jannis Kounellis*, cat. della mostra tenuta a Salsobu (Palazzo Ducale) nel 2000, a cura di F. TREVISANI, Modena 2001; *Kounellis*, cat. della mostra tenuta a Roma (Galleria nazionale d'arte moderna) nel 2003, Roma 2003; B. CORÀ (a cura di), *Elio Mattiacci*, Ravenna 1991; G. GUERCIO (a cura di), *Gino De Dominicis*, Raccolta di scritti sull'opera e l'artista, Torino 2001; J. DE SANNA, *Luciano Fabro. Biografia*, Pasian di Prato (Udine) 1996; *Luciano Fabro*, cat. della mostra tenuta a Rivoli (Museo d'arte contemporanea) nel 1989, a cura di J. GACHNANG, R. FUCHS e C. MUNDICI, Milano 1989; *Pier Paolo Calzolari*, cat. della mostra tenuta a Parigi (Jeu de Paume), Pully-Lausanne (FAR Musée d'art contemporain), Rivoli (Museo d'arte contemporanea) nel 1994-95, Paris 1994; *Pier Paolo Calzolari*, cat. della mostra tenuta a Bologna (Villa delle Rose) nel 1999, a cura di B. CORÀ, Torino 1999; *Franco Vaccari. Opere 1966-1986*, cat. della mostra tenuta a Modena (Galleria civica) nel 1987, con un saggio di R. BARELLI, Modena 1987; C. ZANZI (a cura di), *Franco Vaccari 1966-2001. Milano 2002. In forma di libro. I libri di Franco Vaccari*, cat. della mostra tenuta a Modena, (Biblioteca civica d'arte Lui-

gi Poletti) nel 2000, a cura di M. BRIGNON, Modena, 2000; L.M. PATELLA, *La fotografia della A alla Z*, con saggi di R. VALICOLA, C. MARSA e J. BICCHIERI, Milano 2004; *I mostri nuovi*, cat. della mostra tenuta a Torino (Galleria civica d'arte moderna e contemporanea) nel 1983, a cura di R. BARELLI e R. DIAGLO, Milano 1995; *Salvo. Interni con funzioni straordinarie*, cat. della mostra tenuta a Torino (Galleria Inarco) nel 1991, a cura di S. BRATTACINI, Torino 1991; *Salvo. Archeologie del futuro. Opere 1972-1992*, cat. della mostra tenuta a Verona (Galleria dello Scudo) nel 1992-93, a cura di R. BARELLI, Milano 1992; *Salvo*, cat. della mostra tenuta a Bologna (Villa delle Rose) nel 1998, a cura di R. BARELLI e D. ECCHER, Milano 1998; *Luigi Ontani*, cat. della mostra tenuta a Trento (Galleria civica d'arte contemporanea) nel 1996-97, a cura di P. WEIDENMAYR, Zürich 1996; *Luigi Ontani. Ermetistiche*, cat. della mostra tenuta a Fiesenza (Palazzo delle Esposizioni) nel 1997, Fiesenza 1997; *Luigi Ontani. Calligrafie Pirene-Alite*, cat. della mostra tenuta a Belluno (Palazzo Crepadonna) e Cortina d'Ampezzo (Galleria civica) nel 2000, a cura di R. BARELLI e LIA DURANTE, Milano 2000; *Francoesio Clemente. Opere su carta*, cat. della mostra tenuta a Bologna a cura di D. ECCHER, Torino 1999; E. CAPELLINI-M. CODIGNATO (a cura di), *Francoesio Clemente*, Milano 2003; *Nicola De Maria. Elegia cosmica*, cat. della mostra tenuta a Roma (MACRO) nel 2004, a cura di A. BONITO OLIVA, D. ECCHER, Roma-Milano, 2004; *Mimmo Paladino*, cat. della mostra tenuta a Strassburgo (Palais Rohan) nel 1996, a cura di V. WIESINGER, Paris 1996; *Mimmo Paladino. Zeniti. Dipinti e sculture recenti*, cat. della mostra tenuta a Biella (Santuario di Orcaia) nel 2001, a cura di A. FITZ, Milano 2001; *Mimmo Paladino*, cat. della mostra tenuta a Prato (Museo Pecci) nel 2002, a cura di B. CORÀ, Prato 2002; *Prima della mostra italiana. Sandro Chia, Enzo Cucchi*, cat. della mostra tenuta a San Marino nel 1996, a cura di A. BONITO OLIVA, Rimini 1996; *Sandro Chia. Mase/mosico*, cat. della mostra tenuta a Ravenna (Loggetta lombardese) nel 2000, a cura di C. SPADONI, Milano 2000; *Enzo Cucchi*, cat. della mostra tenuta ad Ancona (Mole Vanvitelliana) nel 1997, a cura di M. FUKUYAMA, Milano 1997; *Enzo Cucchi*, cat. della mostra tenuta a Genazzano (Castello Colonna) nel 2002, a cura di G. MISCIUCCHI, Milano 2002; *Enzo Cucchi*, cat. della mostra tenuta a Belluno (Palazzo Crepadonna) e Cortina d'Ampezzo (Galleria civica) nel 2004, a cura di R. BARELLI e L. DURANTE, Milano 2004; *Baselitz*, cat. della mostra tenuta a Bologna (Galleria d'arte moderna) nel 1997, a cura di D. ECCHER, Milano 1997; *Georg Baselitz. New paintings*, cat. della mostra tenuta a New York (Pace Wildenstein), New York 1998; *Asselot Kiefer*, cat. della mostra tenuta a New York e Monaco di Baviera nel 1987, a cura di M. ROSINTHAL e A.J. SPEYER, München-New York 1987; *Asselot Kiefer. Stiefel calanti*, cat. della mostra tenuta a Bologna (Galleria d'arte moderna) nel 1999, a cura di D. ECCHER, Torino 1999.